الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

رئاسة الجمهوريـــــــــــــة

المجلس الأعلى للغة العربية جامعة منتوري ـ قسنطينة

إشكالية ملتقى مشترك موسوم:

التكنولوجيات الجديدة ودورها في صناعة اللغة العربية واستعمالها

ـ الإشكالية:

في ظلّ التكنولوجيات الجديدة التي أتاحت لمستعملي اللغة آليات جديدة في الإبداع والتلقي، وبات من الضروري مساءلة موجّهات التفاعل الحاصل بين اللغة العربية ووسائط التقنية وتطبيقاتها المختلفة، والقيم الجديدة التي نشأت عنها. ولقد أصبح الحديث عن الوسائط الالكترونية جزءاً لا يتجزّأ من التحكّم في استعمال اللغة وإنتاج الخطابات، بل أيضاً وسيلة من وسائل الصناعة المعجمية، وتعليمية اللغات، ولذلك يطرح في كلّ مرّة، ويظهر فيها وسيط جديد، وتوفر فيها تطبيقات جديدة، وسؤال قدرة اللغة العربية على الارتهان إلى متطلّبات هذه الوسائط المعقّدة، وسرعة مواكبتها وتكيّفها وفق منظومتها الاصطلاحية المعقّدة، الأمر الذي يثير إشكالات عديدة من قبيل واقع الثقافة الرقمية في البلاد العربية،ومدى تمكّن المستعمل العربي من المعلوميات والبرمجيات وما تستدعيه من تمثّلات ذهنية وعمليات إدراكية تؤدّي إلى تغير منظومة القيَم لدى الإنسان العربي.

واللغة العربية، ليست بمعزل عن التفاعل مع الإمكانات الواسعة للشابكة التي نراها اليوم تدمج مستعمليها في عالم من التحوّلات التي تطال نظام اللغة وقيم الإبداع، قد لا يستجيب بعضها للحاجات النفسية والثقافية للمجتمع العربي، وبخاصة أمام معوّقات حقيقية ترتبط أساساً بثقافة استهلاكية للتكنولوجيا دون الإسهام في إنتاجها، وعدم القدرة على حلّ مشاكل الكتابة باللغة العربية وعدم استساغتها لكثير من الإجراءات التقنية التي فرضتها اللغة الإنجليزية باعتبارها

الحامل الأساسي للتكنولوجيات الجديدة، إضافة إلى وجود نوع من المقاومة الثقافية التي تحول دون الانخراط الإيجابي والفعّال في استعمال الوسائط التكنولوجية بعيدا عن كلّ تعامل رومانسي معها.

لقد أصبحت منجزات الثورة التكنولوجية الكبرى في مجال السمعي البصري وتقنيات الشبكة العالمية عاملاً فعالا في تسريع وتوسيع عملية انتشار ثقافة العولمة، وأسهمت هذه التكنولوجيات في إنشاء أفكار جديدة ولغة جديدة، وخطابات جديدة، وكتابة جديدة لم تعد اليوم مرتبطة باللغة الطبيعية، بل أصبحت تُحيل على أشكال التواصل المكتوب بلغة اصطناعية مثل لغة الرياضيات ولغة المنطق ولغة الآلات والحواسيب إضافة إلى تدخل لغات أنظمة دلالية أخرى كالصورة والموسيقى وغيرها. وأمام هذه الثقافة الافتراضية الجديدة، نتساءل اليوم عن واقع اللغة العربية والإبداع في ظلّ إكراهات هذه التقنية، وما هي الخيارات الممكنة التي تمكن من الحفاظ عن القيم اللغوية والإبداعية العربية الكبرى والفاعلة، جراء تلقي آثار الثقافة الاستهلاكية للتكنولوجيات الجديدة الذي يؤكّد علماء التكنولوجيات الجديدة الغربيون أنفسهم بأنّها تهدد اللغات الطبيعية وقيم الإبداع.

ـ أهداف الملتقى:

1- يهدف الملتقى إلى رصد الإشكالات الحقيقة المرتبطة بأثر التكنولوجيات الجديدة ة على واقع استعمال اللغة العربية.
2- تثمين التحوّلات الإيجابية التي ساهمت في خلق تفاعل إيجابي بين اللغة العربية والتكنولوجيات الجديدة.

3- تمكين مستهلك الثقافة الرقمية في الجزائر،من اختيار الطرق السليمة لانخراط أفضل في الشابكة.

ـ محاور الملتقى:

1- حركية استعمال اللغة العربية في ظل تطبيقات الوسائط الجديدة.

2- واقع الإبداع الأدبي والمجازفة بقيمة اللغة العربية.
3- المحتوى الرقمي باللغة العربية على الشابكة.
4- العربية بين المتن اللغوي القديم، والمحتوى الرقمي.
5- الذكاء الصناعي وبرمجيات التخزين والقراءة.
6- التعرّف الآلي على المكتوب العربي.
7- قيم التكنولوجيات الجديدة بين المراهنة عليها ومقاومتها.
8- النصّ الأدبي الرقمي.
9- وسائل التواصل المعاصرة ودورها في الشعر والشعرية.

10 ـ نماذج من الوسائل الحديثة وأثرها في حركية اللغة العربية: الفسبكة/ التوترة/ اليوتوبية/ اللويحة.

ـ المستفيدون من الملتقى:

1ـ الأساتذة الباحثون.
2ـطلبة الدكتوراه.
3- المختصّون في المعلوميات والبرمجة الصورية.
4- اللسانيون والمبدعون.
5ـ رجل الإعلام.

الرئيسان الشرفيان للملتقى :

أ.د/ جكون عبد الحميد ، رئيس جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة.
وأ.د/ صالح بلعيد ، رئيس المجلس الأعلى للغة العربية .

رئيس الملتقى : أ.د :حسن كاتب
المنسق العام : د: الصديق حاجي.
اللجنة التنظيمية للملتقى:
ـ أ. عبد السلام غجاتي رئيس اللجنة.
الأعضاء : عن المجلس الأعلى:
ـ محند أويذير مزياني

ـ أ.د: أمينة بلعلا.
ـ سهام عبد الحفيظ.
د ـ حسينة مزياني.

عن جامعة منتوري:

ـ أ.د: حسن كاتب.
ـ أ. عبد السلام غجاتي.
ـ د: الصديق حاجي.
ـ أ. سهيلة حديد.
ـ د. حمزة شهيلي.
ـ د. أحمد بلهاني.
أ.د: محمد الأخضر صبيحي.
أ ـ فيصل رمون.
أ ـ راضية صحراوي.

اللجنة العلمية:

ـ أ.د . الربعي بن سلامة. رئيس اللجنة.
ـ أ.د . حسن كاتب.
ـ أ.د . أمينة بلعلا.
ـ أ.د . زهيرة قروي.
ـ د . حسينة عليان.
ـ د .أحمد بلهاني.
ـ د .حمزة شهيلي.
ـ أ. بلال قنيدرة.
ـ د. الصديق حاجي.

ـ تواريخ مهمّة:

ـ آخر أجل لاستقبال الملخصات: 10 /2017/04
ـ الرد ، والإشعار المبدئي بقبول الملخصات: 2017/04/15
ـ آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة:2017/04/20
ـ الردّ على المقبولين:2017/04/30

- **تاريخ ومكان انعقاد الملتقى: 17 و18 ماي 2017، بجامعة منتوري قسنطينة.**

ـ المسهمون :

ـ المجلس الأعلى للغة العربية.

ـ جامعة منتوري قسنطينة.

شروط المشاركة :

1ـ يقدم الباحث ملخّصاً لا يتجاوز صفحة واحدة بلغة البحث،(حوالي 500كلمة)، يتضمن عنوان المداخلة، والمحور الذي تندرج فيه، مع بيان أهمية الموضوع وأهدافه ونتائجه المتوقعة وعلاقته بمحاور الملتقى، ويرسَلُ الملخص عبر البريد الإلكتروني، مرفقاً باستمارة المشاركة وسيرة علمية مختصرة، كما يشترط أن يكون موضوع البحث أصيلا وجديدا ، وغير منشور ، أو مشارك به في ملتقيات أو ندوات سابقة .

2 ـ لا يتجاوز البحث 20 صفحة مع المراجع والمصادر .

3 ـ يرسل الباحث بعد قبول مخطط البحث ، مداخلته كاملة محررة ببرنامج (وورد) بالنسبة للغة العربية بخط (Traditional Arabic) ، حجم (16) في المتن، و(12) في الهوامش، وبالخط Times مقياس 12 بالنسبة للفرنسية والإنجليزية .

4 ـ توضع الهوامش وقائمة المراجع في نهاية البحث .

5 ـ تخضع جميع البحوث للتحكيم العلمي، وتختار لجنة التحكيم الموضوعات المتميزة لنشرها في عدد خاص من مجلة المجلس الأعلى للغة العربية.

ملاحظة: يتحمل المشاركون المقبولون نفقات النقل فقط ، أما الجهة المنظمة للملتقى فتتكفل بضمان الإقامة والإطعام والنقل من وإلى: المطار + الفندق + الجامعة .

ـ استقبال المشاركين سيكون ابتداء من 16 /05/ 2017.

ـ روابط الاتّصال:

ـ الهاتف الثابت: 031811210

ـ **النقّال** : 0550064968

ـ **البريد الإلكتروني:** ترسل أوراق البحث العلمية على البريد **الإلكتروني الآتي:** colaten2017@umc.edu.dz

رئيس المجلس الأعلى للغة العربية — **رئيس جامعة منتوري**

أ.د: صالح بلعيد — **أ.د:** عبد الحميد جكون

استمارة المشاركة

ـ اسم ولقب الباحث: .....

ـ المؤسّسة التي ينتمي إليها: .....

ـ التخصّص الدقيق: .....

ـ الدرجة العلمية: .....

ـ البريد الإلكتروني : .....

ـ الهاتف النقال: .....

ـ عنوان المداخلة : .....

ـ محور المداخلة :.....

•ملخص المداخلة :

.....

.....

.....

.....

.....